МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Адаптированная рабочая программа**

 **по музыке в 4 «Б» классе**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Разработчик:

Леоненко Т.Ю., учитель музыки

п.Храброво

2017г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основные требование к знаниям и умениям учащихся к концу 4 класса**

*Учащийся научится:*

- ясно и четко произносить слова в песнях;

- самостоятельно исполнять несколько детских песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы;

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности.

**Основные направления коррекционной работы:**

- формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- развитие чувства ритма, речевой активности, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков.

- содействие самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;

- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для таких детей достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения подобран в соответствии с требованиями доступности: имеют диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

**Музыкальный материал для пения**

· Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

· Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

· Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

· Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

· Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

· Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

· Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

· Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

· Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

· Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

· Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

· Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

· Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

· Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

· Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

· Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

· Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

· Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

· Во кузнице. Русская народная песня.

· Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

· Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

**Музыкальные произведения для слушания**

· В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

· Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

· К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

· Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

· Монте. Чардаш.

· В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор.

· Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

· П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

 Н. Римский –Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».

 М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п /п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |  **Коррекционная работа.****Виды учебной деятельности.** |
| 1 | Без труда не проживешь. | 1 | Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Слушание, пение.  |
| 2 | Звуки по высоте и длительности.  | 1 | Уметь различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки. |
| 3 | Золотистая пшеница. | 1 | Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Слушание, пение. |
| 4 | Настоящий друг. | 1 | Слушание, пение. |
| 5 | Входной контроль.Музыкальные инструменты. | 1 | Узнавать музыкальные инструменты и их звучание (орган, флейта, арфа) |
| 6 | Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко». | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. |
| 7 | Танцы народов России. | 1 | Слушание, умение различать ритм. |
| 8 | Чему учат в школе. | 1 | Слушание, пение. |
| 9 | Колыбельные. | 1 | Слушание, пение. |
| 10 | Снежный человек. | 1 | Слушание, пение. |
| 11 | Будьте добры. | 1 | Слушание, пение. |
| 12 | Розовый слон. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Слушание, пение. |
| 13 | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». | 1 | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  |
| 14 | Административный контроль.Музыка нежности. | 1 | Уметь различать мелодию и характер в инструментальном произведении. |
| 15 | Волшебный цветок. | 1 | Слушание, пение. |
| 16 | Маленький барабанщик. | 1 | Слушание, пение. |
| 17 | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. |
| 18 | Пусть всегда будет солнце. | 1 | Слушание, пение. |
| 19 | Солнечная капель. | 1 | Слушание, пение. |
| 20 | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор | 1 | Определять характер музыкального произведения. |
| 21 | Не плачь, девчонка! | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Слушание, пение. |
| 22 | Н. Римский –Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане». | 1 | Сравнивать литературное и музыкальное произведения.  |
| 23 | Маленький ковбой. | 1 | Слушание, пение. |
| 24 | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению.  |
| 25 | Русская народная песня «Во кузнице» | 1 | Исполнять песню без сопровождения, ритмично и выразительно. |
| 26 | Наша школьная страна. | 1 | Пение. |
| 27 | Родная песенка. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Слушание, пение. |
| 28 | П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». | 1 | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |
| 29 | Песня о волшебниках. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Слушание, пение. |
| 30 | Ужасно интересно все то, что неизвестно. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Слушание, пение. |
| 31 | Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени» | 1 | Определять мелодию и сопровождение в песне. |
| 32 | Песенка странного зверя. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Слушание, пение. |
| 33 | Промежуточная аттестация. | 1 | Слушание, пение. |
| 34 | Повторение изученных песен | 1 | Пение. |