МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Адаптированная рабочая программа**

 **по музыке в 5 «А» классе**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**на 2017 – 2018 учебный год**

Разработчик:

Леоненко Т.Ю., учитель музыки

п.Храброво

2017г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основные требование к знаниям и умениям учащихся к концу 5 класса**

*Учащийся научится:*

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- определять характер, содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Основные направления коррекционной работы:**

- формирование знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- развитие чувства ритма, речевой активности, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков.

- содействие самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;

- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокального репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки, доверительного общения со сверстниками и учителем.

Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

**Музыкальные произведения для слушания и исполнения**

1. Л. Бетховен. «Сурок».

2. Л. Бетховен. «К Элизе».

3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

4.Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

12. «Дорога добра». Из м/ф «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

13. «Песенка для тебя». Из т/ф «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

14. «Песенка Деда Мороза». Из м/ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

15. «Прекрасное далеко». Из т/ф «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

16. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкинойи А. Хаита.

17. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

18. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

19. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

20. «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

21. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

22. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.

23. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

24. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

25. «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

26. «Бу-ра-ти-но» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

27. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

28. «Калинка» — русская народная песня.

29. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

30. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

31. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п /п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |  **Коррекционная работа.****Виды учебной деятельности.** |
| 1 | «Музыка рассказывает обо всем» | 1 | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. |
| 2 | Истоки. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать |
| 4 | Входной контроль.Искусства различны, тема едина. | 1 | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнивать, анализировать |
| 5 | Два великих начала искусства. | 1 | Импровизировать по заданным  параметрам. Сравнивать, анализировать |
| 6 | «Стань музыкой, слово». | 1 | Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. |
| 8 | Песня – верный спутник человека. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. Работать с текстом, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. |
| 9 | Заключительный урок  по теме «Слово и музыка» | 1 | Координировать  свою деятельность с деятельностью учащихся и  учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность. |
| 10 | Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт».«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | 1 | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. Слушание, пение. |
| 11 | И. Штраус. «Полька», соч. № 214.«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение. |
| 12 | Административный контроль. Викторина. | 1 | Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Контролировать и оценивать свою деятельность. |
| 13 | Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкинойи А. Хаита. | 1 | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 14 | Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. | 1 | Импровизировать по заданным  параметрам. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 15 | «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. | 1 | Импровизировать по заданным  параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение. |
| 16 | «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой. | 1 | Анализировать, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом, выделять главное. Слушание, пение. |
| 17 | Повторение изученных песен. | 1 | Пение. |
| 18 | «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. | 1 | Слушание, пение. |
| 19 | И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. | 1 | Слушание, пение. |
| 20 | М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать.  |
| 21 | «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 22 | С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 23 | «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 24 | А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. | 1 | Слушание, пение. |
| 25 | «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 26 | Повторение изученных песен | 1 | Пение. |
| 27 | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 28 | «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 29 | «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 30 | «Калинка» — русская народная песня. | 1 | Импровизировать по заданным  параметрам. Слушание, пение. |
| 31 | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение. |
| 32 | «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 33 | «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. | 1 | Слушание, пение. |
| 34 | Промежуточная аттестация. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. | 1 | Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение. |
| 35 | Повторение изученных песен | 1 | Пение. |